



14 O sacrum convivium
(7 a 4)

William Byrd
Edited by P. Brett

Magnificat antiphon, 2nd Vespers, and antiphon at the procession, Corpus Christi. When the alleluia (bars 50–56) is detached, the piece can be used as a general motet in honour of the Blessed Sacrament.

The musical score is arranged for SATB voices and basso continuo. It consists of three systems of staves. The first system (bars 1-4) introduces the text 'O sacrum con-vi-vi-um,'. The second system (bars 5-10) continues with 'sa-crum con-vi-vi-um in quo Chri-' and 'O sacrum con vi-vi-um, con-vi-vi-um'. The third system (bars 11-15) concludes with '- vi-vi-um, O sacrum con-vi-vi-um' and 'in quo Chri-stus su-mi-tur, in quo Chri-stus su-mi-tur, in quo Chri-stus su-mi-tur, su-mi-tur, in - um in quo Chri-stus su-mi-tur,'.

System 1 (Bars 1-4):
SUPERIUS: O sa - crum con - vi - vi - um ,
MEDIUS: O sa - crum con - vi - vi - um, con - vi - vi - um,
TENOR: O sa - crum con - vi - vi - um, con - vi -
BASSUS: O sa - crum con -

System 2 (Bars 5-10):
SUPERIUS: sa - crum con - vi - vi - um in quo Chri -
MEDIUS: O sa - crum con vi - vi - um, con - vi - vi - um
TENOR: - vi - um, O sa - crum con - vi - vi - um
BASSUS: - vi - vi - um, O sa - - crum con - vi - vi -

System 3 (Bars 11-15):
SUPERIUS: - - stus su - mi - tur, in quo Chri - stus
MEDIUS: in quo Chri - stus su - - mi - tur, in quo Chri - stus su - mi -
TENOR: in quo Chri - stus su - mi - tur, su - mi - tur, in
BASSUS: - um in quo Chri - stus su - mi - tur,